

Château d'Aspelt, expo du 22 au 24 novembre

Artrio : Constellations

Le week-end passé, nous avons assisté, au vernissage de l'exposition *ARTRIO* dans le cadre romantique du Château d'Aspelt. Cette très belle exposition sera encore visible vendredi le 22 novembre, samedi le 23 novembre et dimanche le 24 novembre. Les salles d'exposition de l'Uespelter Schlass au 37, Peiter Vun Uespelt-Strooss à Aspelt, seront ouvertes de 15 à 19 heures.

Quatre talentueux artistes vous montrent leurs œuvres : Günseli Toker, Michel Heisbourg, Assy Jans et Yvette Rischette. Les artistes d'ARTRIO sont membre de l'ARC Kënschlerkrees.

Peintures sur soie de Günseli Toker

L'artiste Günseli Toker est née à Konya, Turquie. Elle vit au Luxembourg depuis l'année 2000 où elle exerce depuis quelques années en qualité de curatrice. Ses peintures sur soie sont d'une très grande finesse.

Günseli a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Minar Sinan, à Istanbul, où elle a choisi de se spécialiser en technique textile. Elle est chroniqueuse au magazine d'art Istanbul Sanat Dergisi.

Elle a exposé au Château de Vianden, à la Maison de la Culture de Diekirch, à l'abbaye de Neumünster, au H₂O Oberkorn, ainsi qu'à Paris, Izmir, Istanbul, Barcelone ou encore Trèves.

L'exploration urbaine de Michel Heisbourg

Michel Heisbourg a développé progressivement son intérêt pour la photographie en 2006, lorsqu'il a été confronté à la réalisation et à l'édition de photographies. Il n'a plus jamais perdu ce qui est devenu,

au fil des années, sa passion.

Michel s'intéresse principalement à des thèmes tels que l'exploration urbaine et les paysages, ou encore la photographie de nuit. Depuis un voyage à Hawaï, il est devenu un grand fan du photographe Peter Lik dont il a eu la possibilité d'admirer les travaux dans l'une de ses galeries.

Michel Heisbourg a exposé au CHEM d'Esch-sur-Alzette, en Turquie, à la Salle des Pendus de Lasauvage, à diverses Fuelbox, à Innsbruck, à Vianden, au Schëfflenger Kenschthaus.

Yvette Rischette, à la fois art brut et art naïf

Le parcours des expositions d'Yvette Rischette est particulièrement étoffé. Elle est l'une des chevilles ouvrières des Fuelbox, un projet d'une richesse exceptionnelle qui connaît, d'édition en édition, un succès foudroyant.

Yvette a exposé à Strasbourg, Bourglinster, Istanbul, Innsbruck, à Iz Galerie A Spiren à Strassen, à la CUEVA à Esch-sur-Alzette, au H₂O, à Trèves, à Diekirch, à ViArt Vianden.

Elle a remporté le 1^{er} Prix en Peinture de la Ville d'Esch-sur-Alzette en 2014 et en 2017 le 1^{er} Prix en Peinture de la Ville de Mondorf-les-bains.

Yvette Rischette a débuté son parcours en qualité d'artiste autodidacte. Elle a suivi des formations académiques à Reichenhall, en Haute-Bavière, ainsi qu'à Trèves. Plus tard sa participation à des symposiums en Autriche et en Turquie lui ont permis de développer sa perception artistique de ce qui l'entoure. Elle classe sa technique dans une

mixité de médiums et d'expressions. Yvette Rischette explique que son art serait plutôt à classer dans l'art brut, même si j'ai pensé y déceler des expressions que l'on pourrait attribuer également à l'art naïf.

Assy Jans donne vie à l'acier

Le sculpteur Assy Jans, né à Clervaux, a remporté le 1^{er} Prix de la Sculpture au Salon International d'Art Contemporain à Esch-sur-Alzette, en 2015 ainsi que le second Prix à ce même Salon en 2014. En 2011, à Steinfort, lors du concours Aktikulti, il a été honoré par le 2^{ème} Prix. Depuis l'année 2015, Assy Jans participe aux workshops de Artclan en Turquie. Il a exposé ses œuvres en France, au Luxembourg, en Italie, en Autriche, ainsi qu'en Turquie.

C'est au Lycée Emile Metz à Dommeldange qu'Assy Jans a appris le métier d'ajusteur. L'acier est son matériau préféré, mais le bois, le verre, la céramique ou d'anciens outils le fascinent également.

Assy a appris à connaître de mieux en mieux le caractère de l'acier depuis l'apprentissage du métier d'ajusteur. Depuis lors il a été tenté de faire vibrer ce matériel : «J'étais tenté de faire vivre ce matériel dit dur et froid. Depuis longtemps je ne considère plus l'acier comme un matériel inexpressif. Que ses sculptures soient abstraites ou figuratives, elles expriment l'harmonie de la perception visuelle et tactile et elles procurent l'envie de les toucher.» Beaucoup de ses sculptures sont inspirées par l'actualité.

Michel Schroeder
Photos : Ming Cao



L'artiste Michel Heisbourg



L'artiste Yvette Rischette



L'artiste Günseli Toker



L'artiste Assy Jans